

1. (I) Artık kitap seçerken pek ince eleyip sık dokuyorum. (II) Belki doğru bir şey değil bu yaptığım. (III) İnce söz avlama merakım yüzünden, çoğu kitabın mumu sönmüyor elimde. (IV) Altını çizecek, şöyle cazibesine şapka çıkaracak cümleler bulamayınca kanım bir türlü kaynamıyor, o kitaba. (V) Aradığımı bulamayınca da bir köşeye atıveriyorum kitabı.

Bu parçada yazar, numaralanmış cümlelerin hangisinden başlayarak, kitap seçiminde titiz davranmasının nedenini belirtmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Romanlarımda ne anlattığımı değil, nasıl anlattığımı önemsedim her zaman. (II) O yüzden çarpıcı bir konu peşinde koşmadım hiç. (III) Benim işim sözcükler ve onların en uyumlu biçimde nasıl bir araya getirileceği oldu hep. (IV) Romanları ilk kez okuyan okurlar bu yüzden onlarda şiirsel bir taraf bulduklarını söylerler. (V) Her okur romana farklı bir bakış açısıyla yaklaşır. (VI) Zaten benim seçkin okurlarımı çeken de romanlarımdaki bu ahenkli söyleyiş olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. Bu şair, anlatmak istediğini, islemeli ipek örtüler içinde gizlediği için, yaşadığı dönemde adından çokça söz ettirmiştir.

Bu cümlede altı çizili sözle, sözü edilen şairle ilgili olarak anlatılmak istenen özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirlerini özgün bir söyleyişle oluşturma
B) İşlenmemiş konuları yoğun bir anlatımla verme
C) Söyleyişten çok içeriğe önem verme
D) Duygulu bir anlatımla okuru etkileme
E) Konuyu süslü ve kapalı bir anlatımla ortaya koyma

4. Yazdıklarını yaşadıklarıyla örtüşüren şairlerin şiirleri, her zaman daha etkileyici olmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Yazınsal türler içinde, insanın duygu dünyasını en eksiksiz ve etkili biçimde aktaran tür, şiirdir.
B) En büyük şiirler, yazmak için özlem duyduğumuz; ama kâğıda dökemediklerimizdir.
C) Şiir, çok yoğun yaşanan duyguların ardından, zor da olsa yazıya aktarılan şeydir.
D) Okuru sarıp sarmalayan şiirler, şairin yaşamından ayrı olmayan şiirlerdir.
E) En etkileyici şiirler, şairin düş dünyasından doğan şiirlerdir.

Edebiyattan öncelikli olarak beklenen şey sadece insana coşku vermesi olunca; okuma, izleme, dinleme gibi sanat merakı olmayan geniş bir kitlenin beğenisine, kültürüne uygun yapıtlar ortaya konacaktır. Yani, —. Söz konusu şiirse, zihinde uyandıracığı şeyler neredeyse kitlesel bir anlaşmayla belirlenmiş imgeler, kalıplaşmış sözler kullanılacaktır. Hikâye, roman gibi türlerde ise ideal tipler, örnek davranışlar verilecektir. Yapıtlardaki insanlar iyiler-kötüler, kahramanlar-hainler diye gruplandırılacaktır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) yazın yapıtları artık geniş kitlelerce okunur ve anlaşılır olacaktır
B) coşku dolu bütün yapıtların, yazınsal nitelikten yoksun olduğunu söyleyemeyiz
C) anlaşılması için bir sanatsal birikim gerektirmeyen yapıtlarla dolacaktır edebiyat dünyası
D) böyle bir yazın anlayışı, yetkin sanatçıların yetişmesine ortam hazırlayacaktır
E) yazın yapıtları, hep eski konular etrafında dönüp duracaktır

6. (I) Edebiyat tarihi, bir ulusun edebiyatını, doğuşundan başlayarak inceler. (II) Bu edebiyatın geçirdiği bütün gelişmeleri, bu gelişmelerin evrelerini ele alır. (III) O halde, bir ulusun yıllar boyu ortaya koyduğu yapıtlarının sistemli bir şekilde incelenmesi edebiyat tarihinin ilgi alanındadır. (IV) Edebiyat tarihi, bir bilim dalı haline 19. yüzyılın ilk yarısında gelmiştir. (V) O zamanlar, bugün bizim anladığımız anlamda yapılmıyordu edebiyat tarihçiliği. (VI) Tezkireler, yıllıklar, antolojik yapıdaki birtakım eserler edebiyat tarihçisinin dünya görüşüne göre inceleniyordu.

Bu parça, iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

7. Eski İstanbul'un kenar mahalleleri, sokakları, o sokaklara özgü insanları, kalabalıkları... Hüseyin Rahmi Gürpınar, döneminin hemen hemen bütün romancılarının tersine, seçkin kişileri yapıtlarına taşımak ya da roman kahramanlarında seçkinlik aramak yerine, doğrudan sokağa yönelmişti. Yüzyılın başında, günlük yaşam görünümünü onun gibi veren başka bir yazar bulmak kolay değil. Ahmet Hamdi Tanpınar da, "Edebiyatımıza sokak onunlagirmiştir." diyor. Herhalde yaşanan dönemi bir romanda yansıtmının en iyi yollarından biridir onun bu tutumu.

Bu parçaya göre, yaşanan dönemin romanda yansıtılmasının en iyi yolu, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güncel olayları seçkin bir üslupla vermek
B) Yaşamdaki ilgi çekici olayları anlatmak
C) Sokağı bütün gerçekliğiyle yansıtmak
D) Kahramanları yaşamlarının bütün yönleriyle anlatmak
E) Döneminin özelliklerini çok iyi bilmek

8. Şairlerin, şiiri sadece dil örüntüsünden ibaret görerek yüreğindeki sesi duymazlıktan gelmesi, —.

Bu cümlenin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmelidir?

- A) sadece içeriğe önem verilerek yazılan şiirlerin sayısını artıracaktır
B) şiiri düzyazıya yaklaştırmaktan başka bir işe yaramayacaktır
C) daha çok ve nitelikli şairin yetişmesine katkıda bulunacaktır
D) şairin imge gücünü şiirine yansıtmayı kolaylaştırır
E) şiirde olması gereken duygu yükünün ortadan kalkmasına yol açar

9. Divan şiirinin, Türk şiirine bir gelenek oluşturup oluşturmayacağına bile tartışıldığı günümüzde bundan söz etmek açıkça olanaksız. Sanat etkinliğinin, sanat yapıtı üretmenin olduğu her yerde eleştirinin de bir biçimde var olduğunu inkâr edemeyiz. Buna göre, elbette bizim eleştirimizin de bir başlangıç noktası, bir başlangıç dönemi var. Ama son iki yüz yıllık tarihimizde hepimizin bildiği dil ve kültür kopmaları olmuştur. Bu durum, öteki alanlarda olduğu gibi eleştiri alanında da bir birikimin, böyle bir geleneğin oluşmasını önlemiştir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiştir?

- A) Yeni Türk şiiri, divan şiiri geleneğinden ne ölçüde yararlanabilir?
B) Divan edebiyatı döneminde eleştirinin olmadığı düşüncesine katılıyor musunuz?
C) Ülkemizde edebiyat eleştirisinin belli bir geleneğinin olduğuna inanıyor musunuz?
D) Her sanat dalına bir başlangıç noktası belirlemek doğru mudur?
E) Zaman geçtikçe geleneksel sanatlarımızla bağımızın koptuğunu düşünüyor musunuz?

10. Gerçeklerden yola çıkmayan bir yapıt, yanıltıcı olmaktan kurtulamaz. Fakat yazar gerçeklerden yola çıkması, hayata sadece ayna tutmak olarak anlamamalıdır. Yazınsal yapıt, mermer bir blokun usta bir elde heykelle dönüşmesine benzer.

Bu parçada altı çizili bölümle, yapıtlarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşananların süslü bir söyleyişle yansıtılması
B) Sıradan bir konunun özgün bir anlatımla işlenmesi
C) Gereksiz ayrıntılardan arındırılarak oluşturulması
D) Yaşamın sanat süzgecinden geçirilerek sunulması
E) Anlatılanların okurda, gerçekmiş hissi uyandırması

11. İnsanın fizyolojik gelişimini () geçirdiği değişimleri biliyoruz () peki ya ruhun farkında mıyız () Ruhun besin kaynağı da deneyimlerimiz değil midir sizce ()

Bu parçada ayraçla () belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (.) (?) (...) B) (,) (,) (?) (!)
C) (,) (,) (!) (?) D) (:) (,) (?) (...)
E) (,) (:) (?) (?)

12. (I) Edebiyat ürünleri sadece beğeni ve estetik duygusu içermez. (II) İnsanı yaşama bağlayıp sıkıntılardan kurtarır. (III) Gerçek yaşamdaki kimi durumları edebiyatın kurgusal evreninde bulur. (IV) Yaşamla özdeşleştirerek onun ruhunu arındırır. (V) İnsanın ruh dünyası, böylece edebiyat sayesinde saflaşır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi çatısı bakımından geçişsizdir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Yazınsal yapıtlar, kendisine açılan elleri boş çevirmeyen cömert insanlar gibidir. Bir şeyler almak için bu yapıtlara başvuranlar, avuçlarını altınlarla doldurur, ama avuçlarının büyüklüğü ölçüsünde.

Bu parçada geçen "avuçlarını altınlarla doldurur, ama avuçlarının büyüklüğü ölçüsünde" sözüyle, okurlarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sadece nitelikli yazınsal yapıtlarla ilgilenmesi gerektiği
B) Yazınsal yapıtlardan, edebiyat birikimi kadar yararlanabileceği
C) Her yapıttan aynı biçimde etkilenmeyeceği
D) Bir mesaj iletme kaygısıyla ortaya konan yapıtlara daha çok ilgi gösterdiği
E) Yazınsal yapıtların, gerçek yaşamdaki sıkıntılarını gidermesini istediği

14. Yeni yetişen sanatçılar üstüne şimdiye kadar değerlendirme yazıları hiç yazmadım, bundan sonra da yazmayı düşünmüyorum.

Bu sözleri söyleyen bir sanatçı, aşağıdakilerden hangisini söylerse kendi sözleriyle çelişmiş olur?

- A) İlk öyküsüyle edebiyat dünyasına giren bu yeni sanatçının, kurguda birtakım yenilikler ortaya koyduğu görülüyor.
B) Çağdaşım olan ve ilk yapıtları veren bu sanatçıyı değerlendirmeyi doğru bulmuyorum.
C) Söyleyişini kuramamış, kendini tam olarak ifade edememiş eski bir sanatçıyı birkaç yapıtlına bakarak değerlendirmek hiç doğru değil.
D) Eleştiri yazılarının konusunu genellikle eski sanatçılar oluşturur.
E) Bu genç şairi değerlendirmem için yılların geçmesini beklemeliyim.

15. (I) Sanatçımız, dergilerde yayımlanan öykülerini sonunda bir kitapta topladı. (II) Kitaptaki öyküler, daha önce farklı zamanlarda farklı dergilerde yayımlansa da içerik yönüyle benzerlikler gösteriyor. (III) Bu öykülerde sanatçı, daha çok, çocukluk yıllarındaki köy yaşamından olaylara yer veriyor. (IV) Yerel sözcüklerle süslediği öykülerindeki içtenlik, okuru hemen sanyor. (V) Okur, bu öykülerle bir zamanların köy yaşamını tanımış, insanlar arasındaki ilişkileri öğrenmiş oluyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi biçem ile ilgili bir yargıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. — Sözelimi, bir adama "Odadan çıkınız!" demek, ona işaretle kapıyı göstermekten daha az etkilidir. Parmağınızı dudağınıza götürerek birinin susmasını istemeniz, "Susunuz!" demekten daha anlamlıdır. "Buraya gel!" demektense bir el işareti ile o kişiyi yanımıza çağırarak daha iyidir. Hiçbir söz; gözlerin açılması kadar hayreti, kaşların çatılması kadar kızgınlığı, canlı bir biçimde anlatamaz.

Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) İşaret dilinin yetersiz kaldığı yerde duygu ve düşüncelerimizi sözle anlatırız.
B) Sözün, bazı duygu ve düşünceleri dile getirmede yetersiz kaldığı durumlar da vardır.
C) Konuşma sırasında işaret diline başvurmak sözcük dağarcığımızın yetersizliğinden kaynaklanır.
D) Jest ve mimikler, çoğu zaman sözlü anlatımdan daha etkilidir.
E) İnsanlar, konuşmalarına canlılık katmak için işaret dilinden de yeteri kadar yararlanıyor.

17. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) Karşısındaki ihtiyara, bu nazik davetin sahibi siz misiniz, diye sordu.
B) Anneannemizin bu son isteğini yerine getirmek için elimizden geleni yaptık.
C) Zamanın bu kadar hızlı geçtiğini hiç birimiz fark edemedik.
D) Bu yetkin sanatçının, sanatseverlere her konuda yardımcı olduğu söylenebilir.
E) Birkaç sokak ileride bir oyuncak mağazası açılmış.

18. Ödül, yazanın sanat yaşamını ikiye ayıramaz. Yani "ödül- den önce" ve "ödülden sonra" diye yazar için iki ayrı dönem olamaz. Ben de ödül aldıktan sonra, daha çok okurla buluşacağımı, daha nitelikli yapıtlar vereceğimi düşünmüştüm. Ama bu olmadı, yalnızca, edebiyat dünyasında biraz daha bilinir oldum o kadar. Yine de ödüllere olumlu bakıyorum. Çünkü ödülleri, —.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun değildir?

- A) ödül verilenin yanı sıra, adına ödül konan kişinin tanınmasını sağlar
B) kitap seçiminde okurlara yol gösterir
C) ödül almayan yazarları ödül alacak yapıtlar ortaya koymaları için teşvik eder
D) ödül veren kurumların sanata katkıda bulunmalarını sağlar
E) ödül alan yazarları, özellikle gençleri, şöhret tutkunu yapar

19. Edebiyatımızda son yıllarda görülen yozlaşmanın nedeni, genç yazarların kısa sürede şöhret olma tutkusuna bağlanıyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "son yıllarda" sözü cümleden çıkarılarak
B) "yazarların" sözcüğünden tamlayan eki atılarak
C) "yozlaşmanın nedeni" sözü yerine "yozlaşma" sözcüğü getirilerek
D) "şöhret" sözcüğü yerine "ünlü" sözcüğü getirilerek
E) "görülen" sözcüğünden önce "çokça" sözcüğü getirilerek

20. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde işi yapan belli değildir?**

- A) Bir ay önceden hazırlıkları bitirdik.
B) Onunla öğleden sonra telefonla görüştüm.
C) Kitabı arkadaşına hediye etti.
D) Masadaki dosyaların yeri değiştirilmiş.
E) Uçaktan yolcular bir saat önce indiler.

21. Doğal güzellikleriyle dillere destan olan şirin ilçemiz Safranbolu; tarihi evlerinin mimarisi ve kültürel yaşamıyla ülkemizin en önemli turistik yerlerinden biridir.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Türemiş sözcüklere yer verilmiştir.
B) Üstünlük belirteci kullanılmıştır.
C) Ad takımı ve sıfat takımı vardır.
D) Özne, ilgeç tümleci ve yüklemden oluşmuştur.
E) "yerlerinden" sözcüğünde hem yapım hem çekim eki vardır.

22. Edebiyata tiyatro yazarlığıyla başlayan sanatçı, daha sonra verdiği yapıtlarla Türk romancılığının ve öykücülüğünün önde gelen isimlerinden olmuştur. Gerekle aldığı konularla gerekse bu konuları işleyiş biçimiyle başkalarının etkisinde kalmamıştır. Hatta sanat anlayışıyla, öteki yazarlarca örnek alınmıştır. Onun her yapıtında gözlemlenen sanatsallık, içeriği de şekillendirmiş, böylece onu, konudan konuya sürüklenen bir yazar olmaktan kurtarmıştır.

Bu parçadan sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Başka sanatçıları etkilediği
B) Farklı türlerde yapıtlar ortaya koyduğu
C) Özgün bir anlatıma sahip olduğu
D) Yapıtlarını oluştururken estetik bir kaygı taşıdığı
E) Yapıtlarının konusunu gerçek yaşamdan seçtiği

23. Şiir yazmayı öğretecek bir okul yoktur, olamaz da. Şiir yetenek işidir. Özünde şiir yazma yeteneği olan bir kişi, içinde beliren ilhamı, kuvvetli gözlem ve duygularla desteklediği zaman ortaya çok güzel eserler çıkar. Şairin duyusu, sezisi yeteneğinden; uygun sözcükleri bulması ve belli bir ahenk içerisinde düzenlemesi ise dili kullanmadaki ustalığındandır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şair olabilmek için iyi bir edebiyat eğitimi görmek gerekir.
B) Şiir yazma becerisi her insanın ruhuna yerleştirilmiş bir yetenektir.
C) Güzel şiirler yazmanın temel koşulu, iyi bir gözlemci olmaktır.
D) Yeni bir üslup bulmak, şair olabilmek için temel ilke olmalıdır.
E) Şair, doğuştan gelen şiir yazma yeteneğini belli öğelerle destekleyip geliştirir.

24. Sakin, sıradan, ışıl ışıl bir gündü. Güngörmüş çınarların gölgesi suya vuruyor, ılık bir meltemle kıpırdayan sularda dantelli hareketlenmeler oluşuyordu. Bir ara yorgun bir vapur yanaştı iskeleye, içinden bir iki yolcu indi. Vapur kısa bir süre sonra nazlı bir edayla hareket etti. Ardında köpük köpük desenler bırakarak ilerledi. Ufukta bir nokta gibi kaldı, sonra kaybolup gitti.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Örneklerden yararlanma
- B) Farklı duyulardan yararlanma
- C) Yinelemelere yer verme
- D) Benzetmeden yararlanma
- E) Varlıklara, insanlara özgü nitelikler yükleme

25. Şiirlerinin dergilerde yayımlanmasını isteyen bazı şiir heveslileri, şöyle düşünür: "Şu gönderdiğim şiir belki zayıftır. Onun eksiklerini tamamlayarak yayımlarsanız bana büyük bir iyilik etmiş olacaksınız. Ümidim artacak, yeni şiirler yazmak için gereken cesareti kazanacağım." Gerçekten de öyle olur. İlk şiirlerinin yayımlanması şiir heveslisinin cesaretini, kendine güvenini artırır; ancak çalışma ve uğraşma ihtiyacını eksiltir. Kendince başarıya bu kadar kolay ulaşmanın verdiği bir çeşit sarhoşlukla, bir yerine beş şiir karalamaya başlar.

Bu parçanın bütününde, aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Şiir dünyasında ciddi bir eleştiri boşluğu olduğundan
- B) Yazın dergilerinin, genç sanatçıları tanıma görevini yeterince yapamadığından
- C) Sanatçıların eleştirilmesinde, yapıtlarının değil, kişiliklerinin dikkate alındığından
- D) Dergilere gönderilen şiirlerin yetkin bir kurulca değerlendirilmediğinden
- E) Hak etmediği halde şiiri yayımlanan genç şairlerin bundan olumsuz etkilendiğinden

26. Anadolu'nun şirin mi şirin (I) küçük bir kasabasında iki ay öğretmenlik yaptıktan sonra hastalanmış (II) bir sanatoryuma yatmışım (III) Çok geniş (IV) yemyeşil bir bahçe içinde bembeyaz boyanmış üç katlı (V) bir binadan oluşuyordu sanatoryum.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine noktalama işareti konmasına gerek yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

27. Atasözlerinde düşünsel derinliği artıran yoğun söyleyiş, az sözle çok şey anlatabilmeyi sağlar. Bu sayede, atasözleri, çok değişik anlam katmanlarıyla karşımıza çıkar.

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi bu parçada anlatılanlara örnek oluşturmaz?

- A) Taşıma su ile değirmen dönmez.
- B) Balık baştan kokar.
- C) Görünen köy kılavuz istemez.
- D) Bugünün işini yarına bırakma.
- E) Ateş düştüğü yakar.

28. Ardından ağlanacak ne varsa ömrümüzde
Tekrar doğuşun sırrı gülümseyen bir yüzde

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
- B) Ünsüz türemesi
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Kaynaştırma ünsüzü
- E) Ünlü düşmesi

29. Eleştiri çok zaman alan ve bilgi yenilenmesi gerektiği bir uğraştır. Bu özelliği ile eleştirmenler de eleştirilmeyi göze almak zorundadır. Yazınımızda eleştirmenler kendilerini eleştirilemez görür ve kendilerine yönelik değerlendirmeleri göz ardı ederlerse eleştirmenin çitisi çok aşağılarda kalır diye düşünüyorum.

Bu parçaya göre eleştirmenin çitasının yükselmesi aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

- A) Eleştirmenlerin özverili bir çalışma yapmasına
- B) Eleştirmenlerin öznellikten uzak bir yaklaşım içinde olmasına
- C) Yazarların eleştirmenlerin düşüncelerine değer vermelerine
- D) Eleştirmenlerin geçmişi ve günümüzü doğru bir biçimde yorumlamasına
- E) Eleştirmenlerin eleştirileriyle ilgili önerileri dikkate almalarına

30. (I) Çoğu gezgin, yeni şeyler keşfetmek adına eskilerin gittiği yollara düşer. (II) Bazen geçmiştekileri tekrar etmekten öte bir adım atamazlar. (III) Oysa tenhalarda kalmış, ıssızlığın rengine bürünmüş ne güzel yöreler vardır. (IV) Son yolculuğumuzda dağların arasına sığınmış böyle bir yere rotamızı döndürdük. (V) Kıvrım kıvrım bir yoldan geçerek yeşillikler içinde bir eski zaman evinin önünde durduk.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede "keşfetmek" adeylemdir.
- B) II. cümlede "-ki" eki ilgi adlı olarak kullanılmıştır.
- C) III. cümlede ad soylu "var" sözcüğü ekeylem olarak yüklem olmuştur.
- D) IV. cümlede "dağların arası" sözü belirtili ad takımıdır.
- E) V. cümlede "Kıvrım kıvrım" ikilemesi sıfat görevinde kullanılmıştır.

31. Bir sanat yapıtının unutulup gitmesinin değişik nedenleri vardır. Eğer yazarın, şairin ardında kalan kimsesi yoksa kitapları basılmaz, unutulur gider. Ama en önemli sebep; eleştirmenlerin, görevlerini yapmalarındadır. Böyle olunca yapıtlar okurun gözünden silinip gider. Eleştirmenlerin görevi yalnızca yeni kitapları değerlendirip okurlara yardımcı olmak değil; edebiyatın geçmişten gelen akışını da saptamaktır.

Bu parçanın bütününde anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okunmayan yapıtların unutulmasının doğal olduğu
- B) Tarihsel nitelikler taşıyan yapıtların ilgi gördüğü
- C) Bir dönemin tarihine ışık tutan yapıtların sadeleştirilerek günümüze kazandırılması gerektiği
- D) Eleştirmenlerin yeni yapıtların yanı sıra eski yapıtları da okura tanıtmaları gerektiği
- E) Eleştirmenlerin okurun kültür düzeyini dikkate almadan eleştiri yapmalarının yanlış olduğu

32. (I) Gezi yazılarının, bir toplumu her yönüyle tanımada en önemli araç olduğunu düşünüyorum. (II) Ben de öğretim üyesi kimliğimle dünyanın birçok yerini gezmiş bir yazarım. (III) Gezdiğim bu yerleri, gördüklerimi ve yaşadıklarımı son yapıtımda ayrıntılarıyla işledim. (IV) Bunu yaparken anılarımı yepyeni bir söyleyişle anlatmam, ortaya ilginç bir gezi yazısı çıkardı. (V) Bu yapıt okununca insanlarda, anlattığım yerleri görme isteğinin oluşacağını sanıyorum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, öznellik söz konusudur.
- B) II. cümlede, kendini beğenme anlamı vardır.
- C) III. cümlede, söz konusu yapıtın içeriği ile ilgili bilgi verilmiştir.
- D) IV. cümlede, yapıtın anlatımıyla ilgili bilgi verilmiştir.
- E) V. cümlede, bir tahminde bulunulmuştur.

33. İkinci Yeni şiiri, dünya şiiriyle özellikle Batı sanat ve düşünce kaynaklarıyla derin bir ilgi ve tanışmadan sonra ortaya çıkmıştır. Modern dünya şiirine paralel olarak modern Türkiye'nin kendi sesini bulduğu yeni bir şiirdir. Başlangıçta aynı düşüncede olmamalarına rağmen İkinci Yeni şairlerinin çoğu, ortak bir şiir anlayışında birleştiler. Çok önemli şairleri Türk şiirine kazandıran İkinci Yeni, şiirimize yeni tatlar getiren günümüz Türk şiirini besleyen ciddi bir atıldır.

Bu parçadan İkinci Yeni şiiriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi cıkarılamaz?

- A) Özgün bir şiir anlayışı getirdiği
- B) Modern Türkiye'nin sorunlarını yansıttığı
- C) Şairlerin başlangıçta bağımsız hareket ettikleri
- D) Günümüz şiirine kaynaklık ettiği
- E) Batı dünyasının düşünce ve sanat anlayışlarından etkilendiği

34. Bir dönem, toplumsal değişikliklerin edebiyata yansımaları oldu. Okumaya politik anlayışlarla başlayan okurlardan bazıları edebiyat alanına yöneldi. Bu, edebiyat alanında kendisinde umutlar uyandıran yeni adların ortaya çıkmasını sağladı. Yeni atılımlar gösteren sanat ve edebiyat dergilerinin sayısında ve edebiyatımıza katkısında önemli artışlar görüldü. En çok satılan yayınlar arasında nitelikli edebiyat ürünlerinin başta ve çoğunlukta olması edebiyatseverleri sevindirdi. Gazeteler, bu gelişmelerden sonra, sanat ve edebiyat sayfalarına artık üvey evlat gibi davranmayı bıraktı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Edebiyatla ilgilenen okurların arttığına
- B) Yazınsal değer taşıyan kitapların ötekilerden daha çok ilgi gördüğüne
- C) Genç sanatçıların, eski sanatçılardan daha başarılı olduğuna
- D) Yazılı basının, sanat ve edebiyata daha olumlu yaklaştığına
- E) Edebiyat dergilerinin gelişme gösterdiğine

35. Mimar olup evler yapmak, iyi bir spor adamı olmak, bir yandan da eğitimle uğraşmak gibi hayallerle doluydu çocukluk evreni. Mimarlık tutkusuna, yapılarda mimar yardımcılığı görevi üstlenerek; hatta evini kendisi yaparak ulaştı. Sporda ise önce futbol, sonra voleybol antrenörlüğü yaptı. Yıllar sonra dönüp arkasına baktığında belki öğretmen olamamıştı; ama gençlere, çocuklara bir şeyler öğrettiği antrenörlük yaşamı, bu olaya nazarı fazlasıyla vermişti ona.

Bu parçada anlatılan kişiyle ilgili olarak asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mimarlık ve öğretmenlik tutkusu bir özlem olarak kalmıştır.
- B) Çocukluk hayallerini değişik yollarla da olsa gerçekleştirmişti.
- C) En büyük tutkusu olan öğretmenliği yapamamıştı.
- D) Disiplinli olması amaçlarına ulaşmasını sağlamıştı.
- E) Değişik uğraşlar peşinde koşmuştu.

36. Bu yazarımız, öyküleriyle olduğu kadar şiir ve romanlarıyla da kendine sağlam yer edinen bir edebiyat adamıdır. Toplumcu çizgide yazan, ancak bireyi ihmal etmeyen yazarın, yaşanan acı olaylardan komik sonuçlar çıkarması birçok yapıtında görülen bir özelliktir. Toplumsal gelişmelerin çözüm noktalarını bulmaya çalışır. Ayrıca dile egemen olmadan edebiyatçı da olunamayacağını savunanlardandır. Şiirli anlatımı içinde kendi sesini bulan yazarımızın bu kitaptaki öyküleri, en uygun çalışmalarından biri olarak karşımızda.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Herkesçe anlaşılabilir bir söyleyişinin olduğu
- B) Yapıtlarında ortak noktaların bulunduğu
- C) Özgün bir söyleyişinin bulunduğu
- D) Yapıtlarında yaşamın trajikomik yanlarını gösterdiği
- E) Toplum için sanat anlayışı doğrultusunda yapıtlar ortaya koyduğu

37. Roman yazma üzerine bir değerlendirmede bulunan yazar, "Bu yazınsal türde anlatılacak çok şey var. Yaşam, romana dönüştürülecek birçok olayla doludur. Yeter ki yazar; romanlarındaki insanların dünyasına girebilsin, onları bildiği çevrelerden seçsin, onların düşüncelerini, duygularını kendi hayalleriyle süsleyebilsin ve konuşma diliyle yazı dili arasında sağlıklı bir denge kurabilsin. Ayrıca bunları yaparken roman geleneğinden uzak düşmesin." diyor.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi bir yazar da bulunması gereken niteliklerden biri değildir?

- A) Kendi düşlerine yer verme
- B) Anlatılan kişileri yakından tanıma
- C) Gerçek yaşamı olduğu gibi aktarma
- D) Günlük dilin özelliklerini yansıtmama
- E) Geçmiş roman birikiminden yararlanma

38. Denemelerimde yeni bir soluk, bambaşka bir hava olsun isterim. Benden öncekilerin attıkları temellerin üzerine bina yapmayı hiç düşünmem. Yazılarımda işlevsel olmayan hiçbir ayrıntı yer almaz. Kimi zaman coşkunluğumu anlatmaya cümleler yetmez, o zaman da farklı bir yazınsal türün, şiirin kapısını çalarım. Yazdıklarımı çalاکalem yazmam, beğenene kadar tekrar tekrar değiştirir, en güzel şekli yakalamaya çalışırım. Hangi sözcüğü nerede, nasıl kullanacağım konusunda kılı kırk yararım. Kimisinin sayfalarca anlattığı düşünceleri iki üç paragrafta okurla buluşturmaya çalışırım.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yapıtlarını öğretici anlayışla kaleme almaktadır.
- B) Değişik yazınsal türlerde yapıt vermektedir.
- C) Yapıtları titiz bir çalışmanın ürünüdür.
- D) Lirik bir söyleyişi olan ve özgün bir sanatçıdır.
- E) Özlü bir anlatım biçiminden yanadır.

39. Pılını pırtısını toplayan kıştan sonra neşeli bir bahar geliyor. Dağlarda karlar eriyor. Yeraltı suları besleniyor, tarlalara ve bostanlara sızıyor sular, köklerine ulaşıyor bitkilerin. Kış uykusu sona eriyor, uyanıyor adeta doğa. Bedenimiz geriniyor, kanımız başka türlü akmaya başlıyor damarlarımızda. Bedenimizde bir gevşeme, bakışlarımızda parlaklık beliriyor. Her yeni bahar yeni sevgiler, yeni arayışlar getiriyor. Bir şairimizin dediği gibi her bahar var oluşumuzun tadını duyumsatıyor bizlere.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Değişik yapıtlı cümlelere yer verilmiştir.
- B) Farklı duyulardan yararlanılmıştır.
- C) Düşsel öğelere yer verilmiştir.
- D) Söz sanatlarına başvurulmuştur.
- E) Anlatıcı, izlenimlerini yansıtmıştır.

40. (I) Sait Faik'le kısa sürede tanıştık ve çok içten bir arkadaşlık kurduk. (II) Konuşması çok tatlıydı ve olabildiğince nazik biriydi. (III) Kendisini zorlayıp da bir edebiyat adamı gibi görünmek istemezdi. (IV) Onun bütün sevdası, herkese, herhangi bir insan olduğu izlenimini vermektir. (V) Yeni tanıştığı kimselerde, edebiyata pek aldırmayan bir insan görüntüsü uyandırdığı çok olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede türemiş sözcükler kullanılmıştır.
- B) II. cümle bağlı bir cümledir.
- C) III. cümlede yüklem, geniş zamanın hikâyesiyle çekimlenmiştir.
- D) IV. cümle, içinde belgisiz sıfatlar bulunan bir isim cümlesidir.
- E) V. cümlede farklı türde fiilimsiler kullanılmıştır.

CEVAP ANAHTARI

TYT-2 TÜRKÇE	1-C	2-D	3-E	4-D	5-C	6-C	7-C	8-E	9-C	10-D
	11-E	12-E	13-B	14-A	15-D	16-D	17-C	18-E	19-C	20-D
	21-E	22-E	23-E	24-A	25-E	26-E	27-D	28-A	29-E	30-B
	31-D	32-B	33-B	34-C	35-B	36-A	37-C	38-A	39-B	40-E