Ad / Soyad :

Numara :  **B**

ZEYTİNLİOVA ANADOLU LİSESİ TÜRK EDEBİYATI DERSİ

12-A SINIFI 1. DÖNEM 1. YAZILI

1. Deneme ve eleştiri konusunda usta bir isimdir. Özellikle deneme alanında yetkin bir kişidir. Kendi tabiriyle, “Deneme, benin ülkesidir.” deyip denemenin tanımını yapmıştır. Ayrıca yazar kendini “Günde 24 saat edebiyatçı olan” ifadesiyle tanımlamaktadır. En tanınmış deneme yazıları, Günlerin Getirdiği, Sözden Söze, Karalama Defteri adlı deneme yazılarıdır.

**Yukarıda sözü edilen yazarımız kimdir? 5P**

**Nurullah ataç**

2. **OLVİDO**

Hoyrattır bu akşam üzerleri daima! **Yandaki metin hangi şiir anlayışını bize yansıtmaktadır, en az 5 özellikle açıklayınız. 15P**

Gün saltanatıyla gitti mi bir defa

Yalnızlığımızla doldurup her yeri

Bir renk çığlığı içinde bahçemizden,

Bir el çıkarmaya başlar bohçamızdan

Lavanta çiçeği kokan kederleri;

Hoyrattır bu akşam üstüleri daima!

Dalga dalga hücum edip pişmanlıklar

Unutuşun o tunç kapısını zorlar

Ve ruh atılan oklarla delik deşik.

İşte doğduğun eski evdesin birden,

Yolunu gözlüyor lamba ve merdiven

Susmuş ninnilerle gıcırdıyor beşik

Ve cümle yitikler, mağluplar, mahzunlar...

…. *Saf öz şiir anlayışını sürdüren şiirdir. Bu şiir anlayışında sadece sanat amaçlanır. Yani sanat için sanat anlayışı hakimdir. Sembolizm ve parnasizm edebi akımlarının etkisi görülür. Şiirde kapalı bir anlatım hakimdir. Kelimelerin çağrışım gücü yüksektir. Ahmet Haşim’in deyimiyle ; “şiir sözden ziyade musikiye yakın bir şeydir.” İfadesine uygun şiirler yazılır. Bireysel konular işlenir. Şiirde şekil özellikleri kuvvetlidir. Bu akımın şairleri Necip fazıl, Tanpınar, cahit sıtkı, Behçet necatigil, yahya kemal, fazıl hüsnü, ziya Osman saba gibi isimlerdir.*

3. ANADOLU TOPRAĞI **Yandaki şiirin kafiye, redif, ölçüsünü bulunuz. 15P**

Yalnız senin tatlı esen havanda

Kendi milli gururumu sezerim.

Yalnız senin dağında, ya ovanda

Başım gökte, alnım açık gezerim.

*Kafiye : -va tam kafiye ; -ez tam kafiye redif : -nda , -erim öçü : 11’li hece ölçüsü*

**4. Aşağıdakileri uygun şekilde eşleştiriniz. 15P**

1) Saatleri Ayarlama Enstitüsü ( ) Vasfi Mahir Kocatürk

2) Çile ( 1 ) A. Hamdi tanpınar

3) Gün eksilmesin Penceremden ( ) Orhan Seyfi Orhon

4) Kareler Aklar ( 2 ) N. Fazıl Kısakürek

5) Sebil ve Güvercinler ( 3 ) Cahit Sıtkı

( ) Fazıl Hüsnü Dağlarca

( 4 ) Behçet Necatigil

( 5 ) Ziya Osman Saba

**5. Aşağıdakilerden hangileri Yedi Meşaleciler gurubu yazar ve şairlerinden değildir? 10P**

**İsmail Habib Sevük,** **Salah Birsel,** Muammer Lütfi Bahşi, Cahit Sıtkı Tarancı, **Ahmet Hamdi Tanpınar,** Vasfi Mahir Kocatürk, Kenan hulusi Koray, **Abdülhak Şinasi Hisar**, Ziya Osman Saba, **Orhan Seyfi Orhon**

**6. Aşağıdakilerden hangileri Cumhuriyet Dönemi dergilerinden değildir? 10P**

**Genç Kalemler,** Yaprak, **Muharrir**, Çınaraltı, **Yağmur,** Ağaç, Pazar Postası, **Türk Yurdu,** **Yeni Mecmua,** Markopaşa

**7. Kahveler Kitabı, Sergüzeşt-i Nono Bey, Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu, Elmas Boğaziçi, İstanbul-Paris adlı eserlerin sahibi kimdir? 10P**

**Salah Birsel**

8. **DAVET** **Yandaki şiirde geçen söz sanatlarını (edebi sanatlar) bulup açıklayınız.. 15P**

Dörtnala gelip Uzak Asya'dan

Akdenize bir kısrak başı gibi uzanan

Bu memleket bizim!

Bilekler kan içinde, dişler kenetli

ayaklar çıplak

Ve ipek bir halıya benzeyen toprak

Bu cehennem, bu cennet bizim!

Kapansın el kapıları bir daha açılmasın

yok edin insanın insana kulluğunu

Bu davet bizim!

Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür

Ve bir orman gibi kardeşçesine

Bu hasret bizim!

Teşbih sanatı vardır. Memleketi orta asyadan hızlıca koşup gelen bir ata benzetmiştir. Halıyı toprağa, memleketi her şeyiyle cennet ve cehenneme benzetmiştir. Yaşamayı da tek bir ağaç gibi hür ve kardeşçe yaşayan bir ormana benzetmiştir.

**9. Şu ana kadar gördüğümüz Cumhuriyet Dönemi şiir anlayışları çerçevesinde düşündüğümüzde hangi edebi akımların etkili olduğunu görürüz, yazınız. 10P**

Sembolizm, parnasizm, fütürizm

Sümeyye DEMİR Zülfikar GERDAN

TDE Öğretmeni TDE Öğretmeni BAŞARILAR… ☺