

1. İnsanların roman alırken öncelikli olarak cildinin olmasından etkilenmesi, onları dışı ama içi bir kitapla baş başa bırakabilir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) gösterişli-güzel-etkileyici
- B) uygun-dolu-güzel
- C) süslü-güzel-boş
- D) sevimli-boş-etkili
- E) güzel-dolu-sürükleyici

2. Şiirin temeli yaşantıdır. Hayatın engin sınavından geçmemiş, sabır taşını çatlatmamış hiçbir duygudan şiir çıkmaz.

Altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Duyguların yoğun yaşanmış olması
- B) Hayatta acı verici, unutulmaz olaylar yaşanmış olması
- C) Duyguların gerçekten, içten hissedilmiş olması
- D) Hayattan, yaşamaktan bıkmış olmak
- E) Duyguları son sınırına kadar yaşamış, hissetmiş olmak

3.

I. Ayakkabılarını çıkardı ve kapının yanındaki merdivene bıraktı.

II. Toplantı uzayınca bazı maddelerin konuşulmasını haftaya bıraktı.

III. Emekliye ayrıldı ve şirketin bütün işlerini oğluna bıraktı.

IV. Konuyu anlamayınca bu konuda soru çözmeyi de bıraktı.

Aşağıdakilerden hangisi "bırakmak" sözcüğünün bu cümlelerde kazandığı anlamlardan biri değildir?

- A) Uğraşmamak
- B) Devretmek
- C) Ertelemek
- D) Çalışmamak
- E) Koymak

4. **Aşağıdakilerden hangisinde mecaz anlamlı bir sözcük kullanılmamıştır?**

- A) Araştırmadan sağlıklı bir sonuç elde edemediler.
- B) Tok satıcı pazarlığa yanaşmadı.
- C) Bu kısır tartışma ile hiçbir yere varamayız.
- D) Biz böyle anlaşmamıştık, olay amacından saptı.
- E) Onun en önemli özelliği olgun bir insan olması.

5. Pembe kır çiçeklerinin arasından koşarak geliyordu. Koşabildiği için çok mutluydu. Bunu bana da göstermek, beni de mutlu etmek istiyordu. Oysa ben onun iyileşmeye başladığı ilk günden beri mutlu ve umutluydum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıfat-fiil
- B) Zarf-fiil
- C) Şahıs zamiri
- D) Bağlaç
- E) Belgisiz sıfat

6.

(I)Yıllardır babasına yardım eder.

(II) Sınavı kazanan öğrenciler mutluluktan uçuyordu.

(III) Beni terk edeceğini biliyordum.

(IV) Misafirler gelecek şu odayı toplayiver.

(V) İsteseydin bu işi iki günde bitirebilirdin.

Yukarıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi, yardımcı eylemle kurulmuş birleşik eylemdir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

7. (I)Yapı Kredi Yayınları arasında yeniden yayımlanma aşamasındaki “Beş Şehir” Ahmet Hamdi Tanpınar’ın en önemli yapıtlarından biridir. (II)Tanpınar, kitabın ön sözünde eski ile yeninin değerlendirmesini yapar, değişimin önemine değinir. (III)Ankara, Erzurum, Konya, Bursa ve İstanbul’da yaşayan kendi toprağının insanlarını, bu insanların yaşamını, özlemlerini ve kültürlerini ele alır bu yapıtta. (IV)Tanpınar’ın Beş Şehir’i geçmişle gelecek arasında yansıyan, gerçekle masal arasında gidip gelen seçkin özellikler taşır. (V)Kimi kez tanrısal söylemler göze çarpar ve sonuçta kitap bir solukta okunur.

Numaralı cümlelerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede derecelendirme zarfı kullanılmıştır
- B) II. cümle sıralı bağlı bir cümledir
- C) III. cümle devrik bir fiil cümlesidir
- D) IV. cümlede sıfat fiil vardır
- E) V. cümle bileşik bir fiil cümlesidir

8. (I)Acı Tütün, üçlemenin son kitabıdır. (II)1950’li yıllarda, Ege’de tütün üreticisinin ekonomik sorunlarını, piyasa ilişkilerini ve Ege halkının sömürü düzenine başkaldırışını anlatır. (III) Romanın kahramanlarından Ferit, tütün fiyatlarının açılmasını bekler. (IV) İyi tütün satarsa sevdiği kız Binnaç’la evlenecektir. (V) İşler köylülerin istediği gibi gitmez.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinin öğelerinin dizilişi yanlıştır?

- A)Özne-yüklem
- B)Zarf tümleci-dolaylı tümleç-nesne-yüklem
- C)Özne-nesne-yüklem
- D)Zarf tümleci-zarf tümleci-yüklem
- E)Özne-zarf tümleci-yüklem

9. Gözleri olanlara dünyada görülecek hiçbir şey olmadığını söylemek zordur () Ne var ki gerçek bu inanın bana() Dünyayı tanımak için dinlemek yeter, yolculuklarda görünenler bir aldatmacadır yalnızca() Gölgelelerin peşinde başka gölgeler() Yollar ve ülkeler, önceden bilmediğimiz hiçbir şey öğretmez bize; gecenin dinginliğinde kendi içimizde dinleyebileceklerimizden başka hiçbir şey()

Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (.) (.) (...) (...) (...)
- B) (.) (.) (.) (...) (...)
- C) (.) (.) (.) (...) (.)
- D) (:.) (.) (.) (...) (...)
- E) (.) (.) (...) (...) (.)

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) 2005’ten beri hergün düzenli yürüyüş yapar.
- B) Bugün onu iş yerinden iki defa aradım ama cevap vermedi.
- C) En erken yarın akşam üstü gelebirim.
- D) İşletme peşpeşe yapılan hatalarla büyük zarara uğradı.
- E) Çocuklar koca adamlarla başabaş mücadele etti

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Düşüncelerimiz arasında ki ayrım giderek büyüyor.
- B) Hemen arkadaşlarının yanına gitmiş, onlardan yardım istemişti.
- C) Bu olayda, fark edemediğimiz bazı detaylar var.
- D) Öğrencilere bir şeyler öğretmeden, onlardan sınavı kazanmalarını bekleyemezsin.
- E) Askeri okullar ve devlet okulları sınavla öğrenci alacak.

12.

Artık sevmiyorum ya nasıl, nasıl sevmiştim
Sesim arar rüzgârı ulaşmak için ona
Ellere yar olur
O ses ve sonsuz bakışlarla
Artık sevmiyorum ya severim belki yine
Ne uzundur unutuş ah ne kısıdır sevda
Gönlüm dayanmıyor yitmesine kolayca

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ulama
- B) Ünlü daralması
- C) Ünsüz benzeşmesi
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Ünlü düşmesi

13. O, genellikle öyle bir çırpıda öykü yazıvermez. Kısa sürede öykü yazdığı, çok nadir görülür. O, öykülerini, uzunca bir süre zihninde demledikten, bir süre iç dünyasında yaşattıktan sonra kıvama ulaştırabilir.

Kendisinden böyle bahsedilen bir öykü yazarı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Öykü yazma konusunda yetersizdir.
- B) Öykülerini özenle, içine sindirerek yazar.
- C) Öykülerini yazarken gerçek hayatta esinlenir.
- D) Yeni dönem öykü yazarlarındandır.
- E) Romanları da vardır.

14. (I) Bu sene ailece dağlara kayak yapmaya gittik. (II) Bir rehber yardımıyla kayak yapmayı öğrendik. (III) Kardeşim üşüdüğü için yapmak istemedi. (IV) Ancak kayak yapan turistleri görünce o da heveslendi. (V) Hatta içimizde en iyi kayan o oldu.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Edebiyat, tanımladığımız sanat ve bilim alanlarına uzanan bir devamlılıkta yer alan kabullerden biridir. Edebiyat eleştirisini de aynı devamlılık çizgisinde düşünmemek için bir neden yoktur. Edebiyat eleştirisi yazar ve eserini biçem ve içerik olarak tümleştirerek ele alan bir diğer zihinsel üründür. Edebiyat eleştirisi estetik nitelikli kaygıları barındıran edebiyat ürününün özne düzlemde ele alan ciddi bir uğraştır. Ancak eleştiri tek bir kişiyle sınırlı değildir.....

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanmalıdır?

- A) Eleştiri çok yönlü inceleme gerektiren bir uğraştır.
- B) Bu yüzden zamanla nesnel bir özellik kazanır.
- C) Öyle olsaydı özne sınırlar içinde kalır, yaygınlık kazanamazdı.
- D) İsteyen herkes eleştiri yazarı olabilir.
- E) Edebiyat gibi eleştirinin de estetik kaygısı taşıdığı durumlar vardır.

16. Yaşlılar saygı bekler gençlerden. Gençlerin de iyisi hani şu "Böyle evlat dostlar başına!" soyundan olanı. Yaşlıların dediklerini dinleyen, onların sözünden çıkmayan, saygıda kusur etmeyen, Ne yalan söyleyeyim, ben bu kadar saygılı gençlerden hiç hoşlanmam. Genç dedim mi haşarı bir insan gelir aklıma; yapıp ettiklerinde haşarı, duygularında haşarı düşüncelerinde haşarı.

Parçada boş bırakılan yere aşağıdaki deyimlerden hangisini getirmek uygun olur?

- A) Bir elini bırakıp ötekini öpen
- B) Ağzından bal damlayan
- C) Sağ gözünü sol gözünden sakınan
- D) Nazı geçen
- E) Ağzında bakla ıslanmayan

17.(I)Türk edebiyat tarihine baktığımızda ilkleri vurgulamanın önemli bir yere sahip olduğunu görürüz. (II)İlk roman, ilk tiyatro eseri, ilk eleştiri gibi. (III)Edebiyat geleneğinde bulunmayan ve Tanzimat dönemiyle tanışılan bu yeni türlerin kazandığı ayrıcalığı dışında, sanatçıların ilk eserleri, ilk kez işlenen konular da yazın dünyasında en çok tartışılanlar arasındadır. (IV)Ancak “Türk edebiyatında ilk korku romanını kim yazmıştır?” ve “Adı nedir?” gibi sorular sorulacak olsa, bunların cevabını bulmak pek kolay olmayacaktır. (V)Türk edebiyatındaki belirsizliğe rağmen Batı edebiyatında korku türünün gelişimi daha kolay izlenmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Bence şiir ve tiyatro birdir zaten. Daha başlangıçta tiyatro şiir olarak başlamış. İlk tiyatro ürününde şarkı vardır. Antik yunan tiyatrosundaki koroyu düşünürseniz şiirdir. Uyaklı yazılmıştır ve tiyatronun bütün altın çağlarını, Sheakspeare ve İspanya’daki Calderon, Cervantes’i düşünürseniz hepsinin tiyatrosu şiirdir, nazım olarak yazılmıştır. Aslında tiyatronun şiirden uzaklaşması Fransız devrimi ve ondan sonra burjuvazinin yarattığı bir burjuva tiyatrosudur ki manzum tiyatro orada bitiyor. Çehov’un oyunları nazım olarak yazılmamıştır ancak o düz yazı şiiridir. Gerçekliği yakalamaya çalışan tiyatro şiirden uzaklaşır.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

- A) Yıllardır şiir ve tiyatronun içindesiniz, tiyatro ve şiirin farklarından bahseder misiniz?
 B) Sahnede şiir seslendirmeyi tercih eden biri olarak, tiyatronun şiirle kurduğu ilişkilerden bahseder misiniz?
 C) Size göre şiir ve tiyatronun ortak noktası nedir?
 D) Şiir ve tiyatronun ayrılan noktaları nelerdir?
 E) Şiirlerinizi oluştururken tiyatrodan etkilediğiniz noktalar oldu mu?

19. Kimi genç şairler yazdıklarını göndermekle kalmaz, kendileri de gelirler beni görmeye. Ne yalan söyleyeyim? Bir korkudur kaplar içimi. Konuşmamızın sonu iyiye varmayacak diye üzülürüm. Okurlar bana şiirlerini, bir kâğıda yazmışlarsa verirler de ben okurum. Yeğlerim kendim okumayı, gözlerimle daha iyi anlarım da onun için. Çocukluğumda okulda yetişmedim, ders dinlemedim, öğrendiklerimi kendi kendime kitap okuyarak öğrendim. Bundan olacak pek kavrayamam dinlediğimi. İlle kâğıt üzerinde göreceğim. Biliyorum, iyi bir şey değil. Ne yapayım? Öyleyim işte, bundan sonra da değişmem ki!

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırma yapılmıştır
 B) Kişisel görüşe yer verilmiştir
 C) Soru cümlelerinden faydalanılmıştır
 D) Neden-sonuç cümlesi vardır
 E) Tahminde bulunulmuştur

20. Ne güzeldir Ankara’nın yaz akşamları! Sıcaklar geçip de serinlik yavaş yavaş yayılır, yorgunluğunuzu giderirken yollarda dolaşmak ne tatlıdır! Ben de öyle kendimi sanki bir ezgiye kaptırmış gidiyordum. Doğru mu bu dediğim? Gençlik yıllarımda olduğu gibi gerçekten çıktım mı yürümeye? Yoksa bunu kurmakla mı yetindim? Pek bilmiyorum. Bileceğim de ne olacak? Bir yaşa geldikten sonra kişi, gerçekle düş arasında pek bir ayırım olmadığını, ikisinin birbirine ayırt edilemezcesine karıştırdıklarını anlıyor. Düşlerimiz de gerçeğin bir yankısı değil midir? Gerçek de bir düş değil midir, bir düş oluvermiyor mu? En sevdiğimiz, en tutduğumuz gerçek, bir günün sona erip başka bir günün başlamasıyla bir anı olmuyor mu? Anılar da düşlerden büsbütün başka mıdır sanırsınız?

Bunları söyleyen birinden aşağıdakilerin hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Düşlerimiz bizim gelecekteki anılarımız, anılarımız da geçmişteki düşlerimizdir.
 B) Yaşadığımız her an, anıya dönüşmektedir.
 C) Hiçbir şeye çok bağlanmayın, her şey geçmişte kalıyor.
 D) Bazen güzel şeyler biraz sabırdan sonra geliyor.
 E) Bazen bir anın değerini hatıraya dönüşmeden anlayamazsınız.

21. (I)Onun şiirlerindeki bol ayrıntı, çok sözcük kullanma ve betimleme yoğunluğunun şiirlerindeki ana metaforu güçlendirme, sözcüklerle yapmaya çalıştığı resmi, yaşama sevincini ya da bireyin acılarını daha güçlü olarak duyumsatma amacı taşıyor elbette. (II)Kimi şiirlerde, bir bölüm sonunda şiirin bittiği sanılırken, izledeki örneklerin çoğaltılması yöntemiyle şiirin yeniden başlatılması, ozanın bazen cezbeyle geldiği ve kendini sınırlayamadığı izlenimini de vermiyor değil. (III) Onun şiirlerinde daha çok İstanbul hayatı göze çarpar. (IV) İstanbul hastasıyla, yaşlısıyla, yoksulıyla, acısıyla, kötü yönleriyle yansır dizelerine. (V) Şair, gündelik hayatı realist bir gözlemlerle şiirine aktarmayı da başarır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinde “olumsuz eleştiri” söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

22. Sanatın her dalında olduğu gibi tiyatrodaki da eğitimin yazar yetiştirmesine katkısı kuşku götürmez. Bugün sahnelerimizde tiyatro bölümlerinden, konservatuarlardan yetişmiş genç oyun yazarlarının oyunlarını seyredip mutlu oluyoruz. Yanlış anlaşılmasın: Akademik eğitimin yararına işaret ederken, böyle bir eğitimden geçmeden, usta çırak ilişkisinden yararlanmış, kendi kendini yetiştirmiş yetenekli kalemlerin hakkını yememeli. Eğitim hüner öğretir, beceri geliştirir, düşünce ufkunu açar fakat yaratıcılık kişiye özeldir. Eğitimle geliştirilebilirse de yoktan var edilemez.

Bu parçaya göre tiyatro yazarları ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Günümüzde, beğenilen oyunlar yazan tiyatro yazarları vardır.
 B) Bir kişide yaratıcılık yoksa eğitim olsa bile tiyatro yazarı olamaz.
 C)Günümüzde usta-çırak ilişkisiyle yetişmiş yetenekli tiyatro yazarları vardır.
 D)Usta-çırak ilişkisiyle yetişen tiyatro yazarları eğitim almış olanlara göre daha yaratıcıdır.
 E) Tiyatro yazarı yetiştirmede akademik eğitimin yeri önemlidir.

23. Dilin söz varlığını genişletme yollarından biri de yabancı dillerden kelime alımıdır. (I)Bu kelime alımları yeni gereksinimler sonucu ortaya çıkmaktadır. (II)Yeni gereksinimler yeni kavramları, yeni kavramlar da yeni kelime şekillerini doğurmaktadır. (III)Türkçe de birçok farklı dilden kelimeleri bünyesine almıştır. (IV)Eğer dilde, bu yeni kavram ve şekilleri karşılayacak sözcükler yoksa ya da onu yeni baştan türetme olanağı bulunamamışsa o zaman dil, bu gereksinimlerini ilişkide bulunduğu dillerden karşılar. (V)Bu durum kendini en belirgin şekilde dini, kültürel ve ticari ilişkilerde gösterir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

24. (I)Bütün sanatlar gibi tiyatro da insana üzerinde düşünülmesi gereken bir şeyler söyler. (II)Söyleminin etik boyutu vardır. (III)Tiyatro tarihine baktığımızda, klasik sayılmayı hak etmiş oyun yazarlarının, asal insan haklarını gözeten doğrulardan sapmada, dönemin gündemdeki değer yargılarını tartışmaya açtıklarını görürüz. (IV)Antik Yunan’da trajik olana yol açan çatışma, biri geleneksel öteki modern fakat ikisi de geçerliğini koruyan karşıt değerler arasında yer alır.(V)Çünkü toplum uygarlık yolunda evrimleşme sürecini yaşamakta, yeni olan eski olanı geçersiz kılmaya eski ise yerini korumaya çalışmaktadır.

Numaralı cümlelerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede tiyatronun bir özelliği söyleniyor
 B) II. cümlede I. cümlede söylenen özelliğin bir boyutundan bahsediliyor
 C) III. cümlede II. cümlede bahsedilen boyutun açıklaması yapılıyor
 D) IV. cümlede Türk tiyatrosu ile Antik Yunan tiyatrosu karşılaştırılıyor
 E) V. cümlede IV. cümlede bahsedilenlerin sebebi açıklanıyor

25. Türk edebiyatının en ünlü kadın yazarlarından biridir. Tanin gazetesinde çıkan yazılarına gelen tepkilerden dolayı yurt dışına çıkmış, bir süre Mısır ve İngiltere’de kalmıştır. Yurda döndükten sonra Türkçülük ve Turancılık akımlarıyla ilgilenen sanatçı; Beyrut, Lübnan, Şam’da kız okulları genel müfettişliği yapmıştır. Hayatının buraya kadarki dönemini Mor Salkımlı Ev adlı anı kitabında anlatmıştır.

Bu parçada, Halide Edip Adıvar’la ilgili aşağıdakilerin hangisine değnilmemiştir?

- A) Mor Salkımlı Ev adlı eserinin konusuna
- B) Mısır ve İngiltere’de kalmasının sebebine
- C) Tanin gazetesindeki yazılarının içeriğine
- D) Yazarlık dışındaki bir mesleğine
- E) Bir eserinin türüne

26. I. Sözümlü biraz olsun dinleseydin sınavı kazanırdın.

II. O akşam az daha kararından vazgeçecekti.

III. Hiç değilse ayda bir kitap okuman gerekiyor.

IV. Onun nasıl biri olduğunu az çok siz de anlamışsınızdır.

V. Madem gelmeyecektin en azından bize haber verseydin.

Bu cümlelerde altı çizili sözlerden hangi ikisi anlamca en yakındır?

- A) III. ve V.
- B) I. ve III.
- C) I. ve V
- D) IV. ve V
- E) II. ve IV.

27. (I)Şimdiye dek yazdığım şiirlerin birini bile şöyle tam istediğimce bulamadım. (II)Bakıyorum, hepsini de hep eksik bırakmışım. (III)Hem de bir sürü gereksiz, boş sözlerle doldurmuşum.(IV) İnsan kendi yazdıklarını beğenmez mi, ben beğenmiyorum. (V)Hepsinde, nasıl söyleyeyim, bir sahtelik görüyorum.

Yukarıdaki cümlelerden hangisi bir önceki cümlenin gerekçesidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

28.

İnternet çağında sosyal medya, hiç şüphesiz dünyada edebiyat olmak üzere tüm sanat dallarını icra eden sanatçılar için bir vazgeçilmez oldu. Öyle ki genç sanatçılar ilk ürünlerine ilk hayranlarını sosyal medya aracılığı ile buluyor, ilk eleştirilerini sosyal medya aracılığı ile alıyor; kısacası sosyal medya ile şekilleniyor, evriliyor ve gelişiyor.

Bu parçadan hareketle sosyal medya ile ilgili olarak,

- I. Sanata olumlu etkileri vardır.
- II. Edebiyata olumsuz yansımıştır.
- III. Sanatçılara yapılan eleştiriler olumsuz yöndedir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I, II ve III
- E) I ve III

29.-31. Soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir köydeyim geçenlerde. Öğretmenle konuştum. “Ne okuyorsunuz?” diye sordum. Ne okuyacak, ders kitaplarını okuyor. Sonra köylerde okula giden çocukları düşündüm: neye yarıyor okumaları? Okulu bitiriveriyorlar, içlerinden kasabaya, ortaokula gidenler oluyor belki. Ya ötekiler? Onlar ne yapıyor? Biz ilkokul öğrenimini, yazıyı şöyle böyle söküp bir parça da hesap yapabilmeyi yeter bir şey sanıyoruz. Okumanın bir büyüğü olduğuna, insanoğlunu ilerletivereceğine mi inanıyoruz nedir? Bir kişi eline bir kitap ya da bir gazete alıp da zorla birkaç satırını okuyabildi mi, iş olup bitiyor, değil mi? Bakalım anlıyor mu okuduğunu? Ona da aldırıyoruz. Sonra da şu kadar bin, şu kadar milyon kişiyi okuttuk diye övünüyoruz.

29. Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmamaktadır?

- A) Öğretmenlerin öğrencilere sadece ders kitaplarını okutmalarından
- B) İnsanların okumayı yanlış değerlendirmesinden
- C) Öğrencilere verilen eğitimin yetersiz oluşundan
- D) Okulu bitiren öğrencilerin iş bulamamasından
- E) Köy okullarında çocukların kalitesiz eğitim almasından

30. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sohbet havasında anlatma
- B) Örnekten hareketle asıl düşünceye ulaşma
- C) Soru cümleleriyle anlatımı kuvvetlendirme
- D) Yalın bir dil kullanma
- E) Karşıtlıklardan yararlanma

31. Bunları söyleyen birinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Eğitim ancak kaliteli olursa yarar sağlayabilir.
- B) Öğretmenler ezbere ders vermek yerine öğrencileri araştırmaya, öğrenmeye yönlendirmelidir.
- C) Okumak hiçbir yararı olmayan bir uğraştır.
- D) Kaliteli eğitim verilmemişse kaç kişinin okutulduğu önemli değildir.
- E) Bir kişi okuduğunu anlamıyorsa, bir şeyler öğrenmiyorsa okumuş sayılmaz.

32.-34. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Safranbolu Evleri, Türk kent kültürünü en iyi biçimde yansıtan en önemli miraslarımızdan biridir. (I) 18, 19 ve 20. yüzyılın başlarında yapılmış olan 2000 civarındaki geleneksel Türk evlerinin çoğunluğu koruma altındadır. (II) Şehir; Akçasu, Gümüş, Musalla, Kalealtı ve Tabakhane semtlerinden meydana gelmektedir. (III) Şehrin bu kesimi iklim etkilerinden korunmuş olan alçak rakımlı iki vadi arasındadır. (IV) Safranbolu Evleri, birbirine yakın ve sokakları dardır. (V) Bütün evler merkezi konumdaki kamu binalarına, dini yapılara ve anıt eserlere dönük vaziyettedir. (VI) Yerleşimlerine göre hiçbir ev diğerinin manzarasını kapatmaz. (VII) Evlerin yakın tarafındaki cepheleri kör, uzak olan cepheler ise açık ve birbirlerine bakarlar.

32. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

33. Bu parçada Safranbolu evleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Hangi yüzyıllar arasında yapıldığına
- B) Kaç tane olduğuna
- C) Evlerin hangi yapılara dönük inşa edildiğine
- D) Evlerde kaç kişinin yaşadığına
- E) Evler arası sokakların bir özelliğine

34. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Açıklama anlatım biçimi kullanılmıştır
- B) Tanık gösterme vardır
- C) Sayısal verilerden yararlanma vardır
- D) Nesnel anlatımdan yararlanılmıştır
- E) Karşılaştırma vardır

35.–37. Soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İlkokulda -köyünde olsun, şehrinde olsun- çocuğa okuma öğretilir. Sonra o gidip kitap alsın, bilgisini kendi kendine ilerletsin. Dile kolay bunu söylemek! Ne alsın, ne okusun? Sanki bol bol, ucuz ucuz kitap mı var ortada? Hem bazı memleketlerde olduğu gibi bir gelenek değil bizde okumak. Çocuk babasının, amcasının okuduğunu görmemiş ki kendi de özenip okusun. Bir kitap okuyarak insanın kafasını, iç âlemini zenginleştirdiğini görmemiş. Bu değildir okumak, memleketi okutmak bu değildir.

35. Bu parçada yazarın asıl yakındığı durum aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Kitapların çok pahalı olması
- B) Çocuklara verilen eğitimin yetersizliği
- C) Şehir ve köyde çocukların farklı eğitilmesi
- D) Ailelerin çocuklara okumayı öğretmemesi
- E) Eğitim sistemi ve ailelerin çocuklara okuma alışkanlığı kazandırmaması

36. Bunları söyleyen birinin aşağıdakilerin hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Okullarda çocuklara önce okuma alışkanlığı kazandırılmalıdır.
- B) Aile bireyleri kitap okumalıdır ki çocuklar da örnek alıp okusun.
- C) Kitaplar çocuklara uygun fiyatlara satılmalıdır.
- D) Çocuklara kütüphaneye gitme alışkanlığı kazandırılmalıdır.
- E) Çocuklara eğitim verilirken sadece ders kitapları okutulmalıdır.

37. Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Örneklendirmeye başvurulmuştur
- B) Tartışma anlatım biçimi kullanılmıştır
- C) Samimi bir söyleyiş hâkimdir
- D) İkilemelere başvurulmuştur
- E) Soru cümleleri ile anlatım kuvvetlendirilmiştir

38. Bu yolu biliyorum, en derinden çizilmiş aklıma. Zihnimdeki haritada amaçsızca yürüyorum. Her adımım kaygılı, her düşüncem kuşkulu.... Evim... Yarattığım dünyam... Beni aşağılayan insanlardan, birbirini öldüren ırklardan, yalanlarımdan, hayatımı mahveden bir aşktan da korkmuyorum. Zihnimin burgacında boğulmaktan da... Önceleri... Korku... Şimdi ise kuşkulu renkler. Elimde kalan tek şey...

Bu parçada,

- I. karamsarlık
- II. hüzn
- III. endişe

duygularından hangilerine yer verilmiştir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) I, II ve III

39. Sümela Manastırı tarihi dokusuyla Trabzon'un en önemli yerlerinden biridir. Trabzon'un Maçka ilçesine ait Altındere köyünde bulunan yapı, bir dağın yamacına yapılmıştır. Yunanlılar ona Panagia adını vermiştir. Sümela Manastırı önce kilise amacıyla yapılmış ve sonradan manastıra dönüştürülmüştür. 14. yüzyılda karakol olarak kullanılan manastır, Osmanlı Devleti döneminde dahi olduğu şekilde bırakılmıştır.

Bu parçadan Sümela Manastırı ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kaç yılında inşa edildiğine
- B) Nerede olduğuna
- C) Yunanlıların ona verdiği isme
- D) Hangi amaçla yapıldığına
- E) Hangi yüzyılda karakol olarak kullanıldığına

40. Ayaklarım beni götürüyor yine kitapların arasına. Terapim olsunlar istiyorum, yaşadığım anları bazen unuttursunlar, bazen de o anlara tercüman olsunlar. Kitapların arasındayım, evet. Sevdiklerim ve sevmediklerim bir arada. Hayat gibi. Sevdiklerimi aralarından seçip çıkarmam gerekli. İyi bir yazarın kitabı ile okumaktan hiç zevk almayacağımı bildiğim popüler bir roman hemhâl bulunabilirmiş gibi.

Bunları söyleyen biri için aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Kitapları ve hayatı sevmemektedir.
- B) Kitaplarda da hayatta da sevdikleri ve sevmedikleri vardır.
- C) Hayatını kitap okuyarak geçirmektedir.
- D) Popüler romanları sevmemektedir.
- E) Kitaplar konusunda çok seçicidir.

Cevap Anahtarı

1. C
2. D
3. D
4. D
5. E
6. A
7. E
8. B
9. C
10. B
11. A
12. D
13. B
14. A
15. C
16. A
17. E
18. B
19. E
20. D
21. B
22. D
23. C
24. D
25. C
26. A
27. E
28. A
29. D
30. E
31. C
32. C
33. D
34. B
35. E
36. E
37. A
38. E
39. A
40. B