

1. Manavgat Şelalesi'nin karşısında bir parkta oturuyoruz. Kaç gündür seyrine doyamadığım, o güzelim dağlar karşımızda... Adeta doğanın tabloleştirilmiş hali... Günün her saatinde başka başka halleri var bu dağların. Eski liman altımızda... Tekneler uyukluyor. Eylülün bu son demlerinde, ağustosböcekleri konserlerine hâlâ devam ediyor. Kaleiçi denen eski mahalleler; ağaçlar, serviler arasında eski bir kabartma gibi duruyor. Eski sur parçaları, eski duvarlar... Masmavi, uçsuz bucaksız ve durgun bir deniz...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İkileme ve pekiştirilmiş sözcük kullanılmıştır.
B) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
C) Gözlemler, kişisel yargılarla aktarılmıştır.
D) Bitirilmemiş cümlelere yer verilmiştir.
E) Kanıtlayıcı bir anlatım yolu izlenmiştir.

2. Çağdaş Türk şiirine kesin bir başlangıç noktası gerekir mi? Bence hayır. Çünkü her dönem, bir önceki dönemden yararlanarak kendi şiirini oluşturmuştur. Değişik dünya görüşlerine, değişik yazınsal anlayışlara bağlı eleştirmenler, çağdaş Türk şiirini başlatan şair olarak Ahmet Haşim'i, Yahya Kemal'i, Nazım Hikmet'i ya da Orhan Veli'yi anarlar. Daha gerilere, Nedim'e, Şeyh Galip'e gidenler de çıkar. Üstelik bütün bu görüşlere akla yakın gerekçeler bulunabilir. Bütün bunlardan yola çıkarak —.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) bütün bu şairler, dönemlerinde şiirimizin en usta isimleri olarak tanınmıştır, denilebilir
B) Türk şiiri, tam anlamıyla çağdaş bir nitelik kazanmıştır, diyemeyiz
C) Türk şiirinin gelişiminde dönemler arasında tam bir ayırım görülmediği söylenebilir
D) şiirin, öteki yazınsal türlerden çok farklı bir oluşumunun olduğu sonucuna varılabilir
E) bugüne kadar birçok şiir tanımının yapıldığı ama bunların hiçbiri üzerinde uzlaşamadığı saptanabilir

3. Gerçeğe taban tabana zıt bir düşünceyi kuran sanatçının, yaşarlığını sürdürmesi mümkün değildir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Düş gücünden beslenmeyen sanat yapıtlarının kalıcılığı yakalaması imkânsızdır.
B) Düş evreninin genişliği, sanatçının üretkenliğini artıran en önemli özelliğidir.
C) Yazınsal yapıtların başarıyı yakalaması, okurda derin bir etki bırakmasına bağlıdır.
D) Gerçeğe tamamen sırt çeviren bir sanatçının kalıcılığı asla yakalayamaz.
E) Yetkin bir yapıt ortaya koymak, elverişli bir sanat ortamının varlığına bağlıdır.

4. Son iki üç yıldır edebiyat ortamımız yine hareketlendi. Umulmadık eleştirmenler, umulmadık şeyler söylüyor, umulmadık sanatçıları yeriye haksız yere. Daha dün dost olanlar, en akla gelmedik şeylerle suçluyor birbirini. Şiirlerde, hikâyelerde, eski günlerine bir çizgi çekip yeni yollar, yeni tavırlar belirliyor kimi sanatçılar, kendilerine. Bağlı oldukları akımı bırakıp başka bir akımı benimseyenler mi ararsınız; çok okunmak ve kısa sürede tanınmak için en sıradan insana seslenebilen estetikten yoksun yapıtlar ortaya koyanları mı ararsınız, hepsi var.

Bu parçadan, aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Kimi sanatçıların daha önce ortaya koyduğu düşüncelere ters davranışlar içine girdiği
B) Eleştirmenlerin, değerlendirmelerinde nesnel davranmadığı
C) Sanatçıların, yapıtlarıyla kendilerine kültürlü bir okur kitlesi oluşturmayı amaçladığı
D) Sanat anlayışını değiştiren sanatçıların olduğu
E) Şöhret uğruna, sanattan ödün veren sanatçıların bulunduğu

5. (I) İzmir gazetelerinin birinde haftalık yazıları çıkan Abdullah Rahmi'yle son sınıfta tanışmışım. (II) Ben böyle bir sanat dehasıyla ilk defa karşı karşıya geliyordum. (III) Fakat o, bulunduğu konumdan, yazdıklarından hiç de memnun değildi. (IV) Bir gün gelecek, yazdığım bu yazılardan dolayı yüzüm kızaracak, diyordu. (V) Mükemmeli arayan bir sanatçının kaygılarını taşıyordu yüreğinde.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden hem önce hem de sonra "Bu, sanat yaşamımda benim için bulunmaz fırsattı." cümlesi getirilebilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Evet, hatta yazırlığa başlamadan önce günün birinde bütün benliğimle bir öykücü olacağımı biliyordum. Bu duruma gelmem için belli bir sürenin geçmesi gerekiyordu. Öykünün yanı sıra denemeler, makaleler, romanlar da yazdım; ama onlarla aramdaki sıcaklık öykü kadar olmadı hiç.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Öykü yazmak bir yazınsal birikime sahip olmayı gerektirir mi?
B) Yazınsal yaşamınızda öykünün diğer türlerden daha ayrı bir yere sahip olduğu doğru mudur?
C) İyi bir öykü yazarı olabilmek için gençlere önerileriniz nelerdir?
D) Romanı öyküye geçişte bir basamak olarak kullandığınız doğru mu?
E) Sizce öyküyü öteki türlerden ayıran başlıca özellikler nelerdir?

7. **Aşağıdakilerden hangisi üslupla ilgili bir yargıdır?**

- A) Coşkun ifade gücü, şiirlerindeki abartılı söyleyişin altında ezilip kalmış.
B) Denemelerinde, özenli bir şekilde tekrarladığı sözcüklerle ahenkli bir dil yakalamaya çalışır.
C) Romanlarındaki kişiler, ağır yaşam koşulları altında bile içlerindeki iyimserliği ve insanlığı yitirmezler.
D) Öteki öykülerinde olmayan sürükleyici bir anlatımla oluşturmuş bu yapıtını.
E) Gereksiz ayrıntılara yer vermediği yazılarında az da olsa söz sanatlarına rastlayabiliyoruz.

8. —. Çağlar boyunca bu konu üzerinde çok durulmuş, çok şey söylenmiştir. Bu konuda, her dönemin sanatçıları kendince bir görüş ortaya koymuş, şiirin insan üzerindeki bu yoğun etkisini açıklamaya çalışmıştır. Kimilerine göre şiirin büyü; coşkusal yapısından, ritmik özelliklerinden gelir. Kimileri ise şiirin büyüünün, akli ve yerleşik düşünme biçimlerini altüst etmesiyle açıklanabileceğini belirtmiştir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Şiiri etkili kılanın ne olduğunu tespit etmek ve bunu açıklamak zordur
B) Şiirde işlenen konular, daha çok duygusal nitelik taşımaktadır
C) Şiir, en çok okunan tür olmasına rağmen şairler, toplumdaki saygın yerini elde edememiştir
D) Şiir, insanı düşünmeye, kafa yormaya yönelten bir sanat dalıdır
E) Şiirdeki dilsel yapının, herkesi derinden etkilemesi ve heyecanlandırması gerekir

9. (I) Akşama doğru balıkçı kahvesine yılların yorgunluğunu kırış kırış yüzünde taşıyan ihtiyar bir adam girdi. (II) Üzerinde birkaç yerden yamanmış, siyah bir palto vardı. (III) Yaşamının çilelerle yoğrulduğu, anlamlı suskunluğundan belli oluyordu. (IV) Elini paltosunun cebine atarak bir avuç bozuk para çıkardı. (V) Yüzündeki o çocuksu gülümseme, kahveci çırağına seslenirken birdenbire sertleşmişti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinin de yoruma yer verilmemiştir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

10. Kimi insanlar en büyük facialar karşısında bile yaşamlarını sürdürmeye devam ediyor ve eksiklikleri kazanımlara çevirebiliyorlar. Sevdiklerini yitirdiklerinde çaresizliğe düşmüyor, işlerini kaybettiklerinde cesaretlerini kaybetmiyorlar. Adeta —, diyorlar.

Bu parça aşağıdaki sözlerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) dünya yıkılsa umrumda değil
B) rüzgâr ektim fırtına biçiyorum
C) başımdan büyük işlere kalkıştım
D) asla pes etmem
E) iki yakam bir araya gelmiyor

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) Bu yıl, Cumhuriyet'in kuruluşunun 86'ncı yıl dönümü törenlerle kutlandı.
B) Bu üniversitemiz, çeşitli alanlarda 10000'nin üzerinde makale yayımlamıştır.
C) 29 Ekim 1923'te kurulan Türkiye Cumhuriyeti köklü bir geçmişe sahiptir.
D) Bu kentte yapılan son ankete göre okuma yazma oranı % 69'dur.
E) Yapılan toplantı uzun tartışmalar sonucu 21.45'e kadar sürdü.

12. I. Eleştirmenin görevi, okurların, sanat yapıtlarını rahatça anlamasını sağlamaktır.
II. Eleştirmenler olmadan sanat yapıtlarının bazı güzelliklerini okurlar fark edemez.
III. Okurlar, yazarların, yapıtlarında dile getirdiği düşünceleri eleştirmenler sayesinde kolayca kavrarlar.
IV. Bir yapıtın değeri eleştirmenlerin dikkatini çekip çekememesiyle anlaşılabilir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

13. Günümüz yazın dünyası, yaşadığı çağın sınırlarının dışına çıkamamakta ve geçmişi görmezlikten gelmektedir. Toplumsal yaşamdaki hızlı değişim, bir bakıma bunu gerekli kılmaktadır. Bu yüzden günümüz yazın adamları, güncelliğin hâkim olduğu bir yazın dünyasının esiri olmuştur.

Bu parçada günümüz Türk yazınıyla ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapıtlara aktüel konuların egemen olduğu
B) Yeterince nitelikli yapıt kaleme alınmadığı
C) Gerçek yaşamın yapıtlara yansıtılmadığı
D) Geçmişinin, çok eskiye dayanmadığı
E) Genç yazarların gelenekten yararlanmadığı

14. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

- A) İlçede, sonu hiç bitmeyecekmiş gibi gelen uzun bir cadde karşılıyor insanı.
B) Sel nedeniyle birçok ev ve dükkân hasar gördü.
C) Onunla son görüştüğümüzde şiir üzerine konuşmuştuk.
D) Öğleden sonra başlayan yağmur akşama kadar süreli yağdı.
E) Sokaktan gelen gürültüyü duymamak için pencereyi kapattı.

15. Eleştiriyi sadece olumsuz ve eksik yanları belirleme olarak gören anlayış, artık geçen çağın tozlanmaya başlayan sayfalarında kaldı. Şimdilerde yeni bir eleştiri anlayışı hâkim oluyor edebiyat dünyasına. Yapıtın kusurları yanında güzel ve iyi yanları da anılıyor. Bu bahçede sadece dikenlerle uğraşmak artık kabul görmüyor. Okur; güllerden, goncalardan da söz edilmesini istiyor.

Bu parçada eleştiri ile ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okurun artık eleştiride yalnız güzellikleri görmek istediği
B) Eleştirmenin asıl görevinin okurla yapıt arasında köprü kurmak olduğu
C) Eleştiri anlayışının her dönemde farklılık gösterdiği
D) Günümüzde eleştirinin okurlar tarafından ilgi görmediği
E) Günümüz eleştirisinde kötünün yanında iyinin de ortaya konduğu

16. Onun yaşamını ayrıntılarıyla bilmeyenlerin yaydığı bir düşünce vardır. Pek çok kimse onun türkülere yönelişini bir rastlantı olarak görür. Yıllarca opera sanatçısı olmak üzere eğitim almış, büyüklü küçüklü rollerde başarılı olmuş sanatçı, başından geçen talihsiz bir olaydan sonra Devlet Operası'na dönme olanağı kalmadığı için kendine bir çıkış yolu aramış, türkü söylemeyi seçmiştir. Yaşamını kazanmak için bazı etkinliklerde türkü söylemiş olması da bu yanlış düşünceyi güçlendirmiştir. Oysa onun, opera öğrencisiyken türküleri kendine özgü bir söyleyişle dile getirme çabası içinde olduğunu ben çok iyi biliyorum.

Bu parçada sözü edilen sanatçı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Daha geniş kitlelere ulaşmak amacıyla türkü söylemeye başladığı
B) Sanat çizgisindeki farklılaşmanın zorunlu nedenleri olduğu
C) Hakkında yanlış bir kanının oluştuğu
D) Türkü alanında özgünlük için gayret gösterdiği
E) Türkülere öteden beri ilgisinin olduğu

17. Üslubunun kıvraklığı sayesinde, zengin birikimini çok kolay aktaran sanatçı, en zor meseleleri anlatırken bile onları her seviyeden kişinin rahatlıkla anlayabileceği bir tarzda dile getirir. Onda birbirini takip eden düşünceler öylesine kendiliğinden ki: "Hayret, bunları ben niye daha önce düşünmedim?" dersiniz. Eksik yönü olmayan bir düşünce yumağıdır onun anlattıkları. Bu yüzden onun yapıtlarını okuyanlar, okudukları satırların, ne yaptığını çok iyi bilen bir kişi tarafından yazıldığını hemen anlarlar.

Bu parçada sözü edilen sanatçı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) En zor konuları bile anlaşılır bir tarzda aktardığı
B) Kullandığı dilin özelliklerini yapıtlarında açıkladığı
C) Anlatımında insanı şaşırtan bir doğallığına olduğu
D) Düşüncelerini kendinden emin bir tavırla dile getirdiği
E) Düşüncelerini bir bütün halinde sunduğu

18. — İpuçlarını veririm, keşfetmeyi okura bırakırım. Yaptığım bir betimlemeden, söylediğim bir sözden okurun bütüne ulaşmasını beklerim. Her şeyi açıkça anlatmanın edebiyata yakışmadığını düşünürüm. Televizyon dizisi izliyor gibi okunmamalıdır benim romanım. Okur, romanımı okurken düşünsel bir faaliyet içine girmelidir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Romanlarımda işlevsiz hiçbir ayrıntıya yer vermem.
B) Romanlarımda her şeyi en ince ayrıntısına kadar anlatmayı sevmem.
C) Romanlarımı yazmadan önce hiçbir ön çalışma yapmam.
D) Romanlarımı okurun beklentilerini dikkate almadan oluştururum.
E) Romanlarımı okuru şaşırtacak bir sonla bitirmeye dikkat ederim.

19. Çoğu okur, öykülerin, yazarlar tarafından kısa sürede yazıldığını düşünür. Ancak aslında bir öykünün oluşması uzun bir sürece bağlıdır. O kısa sürede yazılan öyküler günlerin, gecelerin belki ayların hatta yılların birikimine dayanır. Öyle öyküler vardır ki yazarın zihninin bir köşesinde yirmi otuz yıl önce tasarlanmaya başlanmış, zamanla belli bir kıvama gelmiş, zamanı gelince de ortaya çıkmıştır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yoğun bir çalışma yapmadan yetkin öyküler yazmak mümkün değildir.
B) Birçok öykünün değeri, üzerinden yıllar geçtikten sonra anlaşılır.
C) Yetkin öyküler, bir düşünceyi savunmak için yazılan öykülerdir.
D) Öyküler, yazarın kafasında uzun bir olgunlaşma döneminden sonra kaleme alınır.
E) Öykülerin tamamlanması yazarın tasarladığı zamanı aşabilir.

20. Bir hukuk kitabı için: "Bunu okuyun bakalım. Sıradan bir insan anlayacak mı?" denmez hiçbir zaman. Çünkü bu kitabı belli bir birikime sahip kişilerin anlayabileceği düşünülür. Ama edebiyat yapıtı söz konusu olunca niçin aynı şey düşünülmez, bir türlü anlamıyorum bunu. Nedense her okuryazarın, bir edebiyat yapıtını okuyabildiği için rahatlıkla anlayacağı kabul edilir.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Yazın yapıtlarında yalın bir dil kullanılmasından
B) Sanat yapıtlarının, toplumun bütün kesimleri için kaleme alınmamasından
C) Sanatçıların, okurun bilgi düzeyini dikkate almadan yapıt vermesinden
D) Yazınsal yapıtların herkese seslenmesi gerektiğinin sanılmasından
E) Sanat kaygısı güdülmeden yapıt ortaya konulmasından

21. Onun çevirilerini bilen bilir. O, bir yapıtı çevirmez; Türkçeleştirir. Bu yaklaşıma katılmayabilirsiniz. Ama onun özellikle şiir çevirilerini, asıllarına bağlılıklarını gözeterik değil de, dil ustası bir ozanın, olabildiğince özgür bir anlayışla Türkçede yeniden söylenişleri olarak okursanız, onlardan sonsuz bir tat alırsınız. Örneğin, Türkçeye çevirdiği bir Shakespeare sonesi, artık bir İngiliz şiiri olmaktan çıkar, tamamen bir Türk şiiri olur.

Bu parçada sözü edilen sanatçı ile ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çevirdiği metinlerde asıllarına bağlı kalmada titizlik göstermiştir.
B) Çevirilerinde günlük konuşma dilinden yararlanmıştır.
C) Dil alanındaki çalışmalarının, çevirileri üzerinde olumlu etkileri olmuştur.
D) Çevirilerini anadiline mal etmeyi başarmıştır.
E) Yalnızca çeviri alanında yapıtlar ortaya koymuştur.

22. Yahya Kemal'in ancak iki kitabı dolduracak kadar şiir yazması sanat anlayışının en büyük göstergesidir. Bundan onun sadece kusursuz bir şekil için çalıştığını çıkarmayın. Çünkü onun şiirlerinde biçim yönüyle bazı kusurlar, daha doğrusu ihmaller yok değildir. Zaten onu öteki parnasyen şairlerden ayıran en önemli özellik, şiirlerinde duyguyu öne çıkarmasıdır. Yani o, ancak şiir coşkusunu duyduğu zaman kalemını eline alır. Bununla kalmayarak bu heyecanı kelimelerin ve dizelerin kalıbı içine dökerken en ufak bir damlasının yere dökülmesine gönlü razı olmaz. Bunu yaparken, hangi sözcüğü nerede kullanacağını bilir; en az sözle, anlatmak istediğini anlatır.

Bu parçadan Yahya Kemal ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Az sayıda şiir yazdığı
B) Şiirlerini yoğun bir anlatımla oluşturduğu
C) Hissettiklerini şiirinde bütünüyle anlatmaya çalıştığı
D) Şiirde sözcükleri seçerek kullandığı
E) Biçime, anlamdan daha çok önem verdiği

23. "Ali Nizami Bey'in Alafrangalığı ve Şeyhliği" adlı romanım, bir dergide "Bir Geçmiş Zaman Hikâyesi" adıyla öykü olarak yayımlanmıştı. Fakat o zaman bu öykünün birçok noktasını istediğim gibi ayrıntılı yazamadığımı, yazdıklarımın yetersiz olduğunu hissediyordum. Bu öykü antolojilere bile girmesine rağmen bana hâlâ yazılmamış gibi geliyordu. Sonraları bu öyküyü istediğim gibi bütün ekleriyle baştan yazarak bir gazetede yayımladım. O zaman bana yeterli gelmişti. Bununla birlikte roman olarak çıkan yeni şekline de eklenecek yerler mutlaka olacaktır. Diyebilirim ki ----.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) aynı konuda değişik hikâyeler yazmayı isteyen sanatçılar çoktur
B) hiçbir sanat yapıtı tam anlamıyla bitmiş sayılmaz
C) sanat yapıtlarındaki yanlışlar, eleştiriler doğrultusunda giderilmelidir
D) her yapıtın eleştiriye ihtiyacı vardır
E) bir hikâyede anlatılanlar, genişletilerek bir romanın konusunu oluşturabilir

24. Özellikle kapalı, soyut bir anlatımı tercih eden yazarların yapıtları, eleştirmenler sayesinde anlaşılır hale gelir. Böyle yazarların yapıtları bir yönüyle eksiktir. Çünkü okur, onu kendi yorum gücüyle anlayacak, tamamlayacaktır. O halde eleştirmenin bir işi de yapıtın karanlıkta kalmış kısımlarını gün ışığıyla buluşturmasıdır.

Bu parçada geçen "yapıtın karanlıkta kalmış kısımlarını gün ışığıyla buluşturmak" sözüyle, eleştirmenlerle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Değerlendirmelerinde tarafsız olamamak
B) Eleştirilerini gerekçeleriyle birlikte söylemek
C) Eleştirilerini yapıtla sınırlandırmak
D) Yapıtın olumsuz yönlerini öne çıkarmak
E) Yapıtın anlaşılması güç bölümlerini okurun anlamasını sağlamak

25. Romanları bazı yönlerden kusurlu olmasına rağmen, bu yazar, zamanının en çok okunan romancısıdır. Bu, onun sade bir dil, açık bir anlatış tarzı kullanması ve halkın psikolojisini iyi bilmesi sayesinde olmuştur. Sanatçı, Türk okuruna okuma zevki aşılamış ve onun okuma ihtiyacını karşılamıştır. Yapıtlarının bugün bile genç kuşaklar tarafından okunmasını sağlayan en büyük etken, halkın yaşamını çok iyi bir biçimde yansıtmamasıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Döneminde, romanlarının çok büyük ilgi gördüğü
B) Biçimini herkesin anlayacağı bir dille oluşturduğu
C) İnsanları belli bir düşünce etrafında yönlendirme çabası içinde olduğu
D) Yapıtlarının, toplumu yakından tanıdığını gösteren bir içeriğe sahip olduğu
E) Romanlarında birtakım eksiklerinin olduğu

26. Yazarlar olarak yaşamın içinde değil, kendi inşa ettiğimiz küçük kulelerde yaşıyoruz. Bir gün o küçük kuleden çıkınca bir yabancı gibi kalıyoruz ortada. Konuşmuyor, yalpalıyor, yürümeyi beceremiyoruz. Yapıtlarımızı okuyanlar notumuzu veriyorlar hemen: "Yaşamdan kopuk olduğu için edebiyat tadı yetersiz bunların."

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyatçıların, ilhamlarını hep halktan aldıkları
B) Kendi dünyasına hapsolüp yaşamdan habersiz sanatçıların, başarılı yapıtlar veremeyeceği
C) Sanatçıların, ilgi alanlarının dışındaki konuları önemsemediği
D) Birçok sanatçının, halktan uzak olmakla birlikte, halk için sanat anlayışını savunduğu
E) Yapıtlar oluşturulurken halkın içinden örnek yaşamların seçilmesi gerektiği

27. Yaşadığım ülkenin yakın tarihi kuşkusuz ki benim şiirimin ana temasını oluşturuyor. Ama bu, benim bilinçli bir seçimim değil. Ben bireysel şiir yazıyorum aslında. İç sesimi dizelere döküyorum. Dizelerimde yoğun bir duygu seziliyorsa bu, ülkenin yaşadıklarının bireysel yaşantım ve ruh halim üzerindeki etkisindedir. Kendi düşüncelerimden hareket ederken ülkeye ya da dünyaya bir şey söylüyorum.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen şairin bir özelliği değildir?

- A) Yakın geçmişten etkilenme
B) Anlaşılır bir dil kullanma
C) Duygularını dizelerine yansıtır
D) Ülke sorunlarının etkisi altında kalma
E) Şiirleriyle insanlara mesaj verme

28. "Şu televizyon denen aygıt, bütün yaşamımızı değiştirdi. Eskiden böyle miydi oysa? Bizim zamanımızda güzel sohbetler olurdu. Aile bireyleri bir araya gelince uzun uzun sohbet eder, sevinçlerini, kederlerini paylaşırlardı." gibi sözleri çoğumuz artık, sadece büyüklerimizden, televizyondaki reklamlardan ya da öğretmenlerimizden işitir olduk. Eskinin günümüzden en önemli farkı galiba toplumu böylesine etkileyen teknolojik aygıtların olmamasıydı.

Bu parçada, asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teknolojik gelişmelerin insanın yaşamını kolaylaştırdığı
B) Toplum olarak bir arada yaşamının unutulduğu
C) İnsanların birbirine duydukları sevginin azaldığı
D) Aile bireylerinin, üzerine düşen görevleri yerine getirmede
E) Televizyonun toplum hayatını olumsuz etkilediği

29. (I) Son dönemde öykücülüğümüzde bir canlılık ve sayıca bir artış yaşanıyor. (II) Öykü üzerine kitaplar yazılıyor ve peş peşe öykü kitapları yayımlanıyor. (III) Ancak bu yoğun çaba aynı zamanda öykülerin niteliğine yansımıyor. (IV) Elbette kendi sesini bulmuş yetenekli gençlerin özgün öyküleri de var bunların içinde. (V) Ama bunların yanında birçok sıradan öykü kitabının allanıp pullanıp okura sunulduğu görülüyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede eylem basit çekimlidir.
B) II. cümlede ikileme belirteç görevinde kullanılmıştır.
C) III. cümle basit yapı bir cümledir.
D) IV. cümle devrik bir cümledir.
E) V. cümlelerin yüklemi etken çatılı bir eylemdir.

30. Necati Cumalı'nın şiiri, gençlik duygularından toplumsal duyarlılığa kadar her konuyu kapsar. Yaşama, doğaya ve insanlara sonsuz bir sevgisi vardır. Şiiri, belli bir dünya görüşüne yaslanmaz. Büyülü sözler etmez. Bu yüzden açık bildiriler sunmaz, ama şiirinin gizli, derinden bir şeyler söylediği de yadsınamaz. Çevresinden, yaşadıklarından damıtır şiirin özsuğunu. Bu özelliklerin birçoğu, belli bir çizginin altına düşmeyen oyun, öykü ve romanları için de geçerli sayılır.

Bu parçadan Necati Cumalı'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Şiirlerinde konu çeşitliliği olduğu
B) Şiiri öteki türlerden daha çok önemsemediği
C) Şiirlerinde açık bir mesaj verme kaygısı gütmeyeceği
D) Şiirini oluştururken kendi yaşamından da yararlandığı
E) Şiirlerinde görülen özelliklerin çoğunun diğer yapıtlarında da görüldüğü

31. Yapıtlarında aynı konuları ele alan bu romancımızı neden bu kadar beğendiğimi soruyorlar bana. Bu kişiyle şöyle diyorum: Onun yapıtları, bir serüveni anlattığı için değil, yazarın anlatımının serüveni olduğu için hoşuma gidiyor.

Bu parçada altı çizili sözle, sözü edilen yazarın yapıtlarıyla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarın üslubundaki değişimleri ortaya koyduğu
B) Sözcüklerin günlük anlamları dışında kullanıldığı
C) Yazarının dili kullanma gücünü yansıttığı
D) Macera romanlarına uygun bir dil kullanıldığı
E) Yaşananların olduğundan farklı dile getirildiği

32. Dedemden yadigâr olan bu evi
Kışın fırtınası, yazın alevi
Daha ben doğmadan ihtiyarlatmış

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) "dedemden" sözcüğü iyelik ve durum eki almıştır.
B) "doğmadan" sözcüğü bağayemdir.
C) "yazın alevi" sözü belirtili ad takımıdır.
D) "daha" sözcüğü üstünlük belirteçidir.
E) "ihtiyarlatmış" sözcüğü isimden türemiş bir eylemdir.

33. (I) Bir ulusu oluşturan bireyleri, bir arada tutan kimi değerler vardır. (II) Bu değerlerin günümüze taşınması yazı dili sayesinde olmuştur. (III) Yazı dili, ortak bir sestir ve gelecek kuşaklara bırakılabilecek en önemli mirastır. (IV) Çünkü gelecek kuşakların geçmişle ilgili her türlü kültürel veriyle tanışabilmesi ancak yazı dili ile gerçekleşebilir. (V) Bir ulus, varlığını sanat, edebiyat ve bilim çalışmalarıyla hissettirir. (VI) Bu nedenle, yapıt oluşturulurken yazı dilinin kurallarına özen gösterilmesi, kültürel mirasın aktarımı yönünden büyük önem taşır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

34. Ankara'nın tarihi konaklarıyla, tatlılarıyla, şifalı sularıyla ve yemekleriyle ünlü bu şirin ilçesinin, Beypazarı'nın, sokaklarında dolaşyoruz. İlçenin en gözde yeri, yöresel ürünlerin satıldığı ve restore edilen konakların bolca bulunduğu Alaattin Sokak'tır. Bir fay hattının oluşturduğu kayalara sırtını yaslamış tarihi Beypazarı konaklarını görmekle başlıyoruz gezimize. Çok görkemli görünüyor konaklar, mis gibi kokular geliyor işlemeli saksılarda çiçek yetiştirilen pencerelerinden. Bu sokakta baharatlar, tarhanalar, fasulyeler... satılan tezgâhlar sıralanıyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi sövlenemez?

- A) Arasöze yer verilmiştir.
B) Devrik cümlelere yer verilmiştir.
C) Kanıtlayıcı bir tutum izlenmiştir.
D) Betimleyici öğelerden yararlanılmıştır.
E) Sessel yinelemelerle ahenk sağlanmıştır.

35. (I) Sanatçı, bu yapıtıyla deneme türünün en önemli isimlerinden olmayı başarmıştır. (II) Kendinden yola çıkarak insanoğluna özgü değişik durumları anlatmıştır denemelerinde. (III) Konuşma havası içinde, bilgiçlik taslamadan, yalın bir söyleyişle gerçekleştirmiştir bunu. (IV) Bu yönüyle yapıt, her çağda yaşarlığını koruyan başyapıtlardan biri olma niteliği kazanmıştır. (V) Günümüzde yazılan deneme yapıtlarının çoğunun bu yapıtın gölgesinde kalması, onun özgün bir yapıt olduğunun en önemli göstergesidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, öznel bir nitelik taşımaktadır.
B) II. cümlede içerikle ilgili bir bilgi verilmiştir.
C) III. cümle biçimle ilgili bir yargıdır.
D) IV. cümlede bir saptama yapılmıştır.
E) V. cümlede bir yakınma söz konusudur.

36. Bazı sanatçılarımızın adları, yapıt ortaya koydukları türlerle özdeşleşmiştir. Öyle ki o yazınsal tür anıldığında sadece onların adı akla gelir. Bu sanatçılar adeta, kendi semalarının tek yıldızı olarak parlamaktadırlar.

Bu parçada "kendi semalarının tek yıldızı olarak parlamak" sözüyle, sözü edilen sanatçılarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatsal bir kaygı taşımadan yapıt oluşturdukları
B) Hiç kimsenin anlatmadığı konuları dile getirdikleri
C) Ortaya koydukları yazınsal türlerin en önemli ustası oldukları
D) Yazın dünyasında çok kısa sürede ünlendikleri
E) Yaşadıkları dönemdeki birçok sanatçıya düşünceleriyle yön verdikleri

37. Köprülerin olmadığı yıllarda, Boğaziçi'nde birer inci gibi dizilmiş o güzelim semtlere gitmek isteyenler, Sirkeci'den kalkan ve her semte zikzak çizerek uğrayan vapurlara binerdi.

Bu cümlelerin öğeleri, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla, doğru olarak verilmiştir?

- A) Özne - yüklem
B) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - özne - yüklem
C) Özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
D) Zarf tümleci - özne - dolaylı tümleç - yüklem
E) Özne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem

38. Binbir Gece Masallarında Şehrazad'ın anlattığı masallar (I) prensler ile prenseslerin (II) sultanlar ile kölelerin (III) cinler ile perilerin serüvenleriyle doludur. Bazı masallarda, Bağdat Halifesi Harun Reşid'in kılık değiştirerek halkın arasında dolaşırken başından (IV) geçenler anlatılır. Halife haksızlıkları düzeltir (V) suçluları cezalandırır.

Bu parçadaki numaralı yerlerin hangisine noktalama işareti konmasına gerek yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

39. (I) Karacaoğlan'ın halk zevkine uygun şiirleri, halk tarafından çok sevilerek dilden dile aktarılmış, Rumeli'den Azerbaycan'a kadar yayılmıştır. (II) Halk şiirlerinde aşk ve sevgilinin güzelliği, tabiat güzellikleri ile iç içedir. (III) Karacaoğlan da halk şiirlerinde görülen ortak mecazları ve benzetme öğelerini kullanır. (IV) Onun şiirlerindeki sevgili de doğa gibi, saçları, gözleri, boyu, bakışı ile canlı ve somuttur. (V) Birçok şiirinde o; sevgilisini, çevresinde gördüğü, yaşamında yer alan güzelliklere benzetmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, öznesi ortak sıralı bir cümledir.
B) II. cümlede, ad tamlaması dolaylı tümleç görevindedir.
C) III. cümlede, sıfat-fiil grubuna yer verilmiştir.
D) IV. cümlede, ilgeç ve bağlaç kullanılmıştır.
E) V. cümlede, bileşik eylemdir.

40. Sanat alanında doğru olduğuna inandığım bir düşünce herkesin katılması, beni o düşüncemin doğruluğunda şüpheye düşürür.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Başarılı sanatçı, okuyucuya kendi düşüncesini kabul ettirebilen kişidir.
B) İleri sürülen bir sanatsal düşünceye hiç karşı çıkılmaması, o düşüncenin yanlış olma olasılığını yükseltir.
C) Bir yapıtta konunun farklı bakış açılarıyla ele alınması, okurun o yapıta ilgi göstermemesine yol açar.
D) Aynı düşüncede birleşebilen sanatçıların yazdıkları yapıtların yazın dünyasındaki etkisi büyük olur.
E) Sanat dünyasında düşünce ayrılıklarının olması, sanatın ilerlemesini engelleyici değildir.

TYT-4 TÜRKÇE	1-E	2-C	3-D	4-C	5-B	6-B	7-C	8-A	9-C	10-D
	11-B	12-B	13-A	14-A	15-E	16-A	17-B	18-B	19-D	20-D
	21-D	22-E	23-B	24-E	25-C	26-B	27-B	28-E	29-E	30-B
	31-A	32-D	33-D	34-C	35-E	36-C	37-D	38-D	39-E	40-B